Karl Hufnagel zum 100. Geburtstag

Immer dem Aquarell verbunden,
besteht das Hauptwerk Karl Hufnagels
in größerformatigen Lack- und
Dispersionsarbeiten.

Das am meisten verwendete Sujet,
die menschliche Gestalt
– stehend, sitzend, liegend,
auch in Bewegung, oft tanzend –
findet sein Abgrenzung vielfach in
Licht- und Farbgegensätzen und
wird mitunter auch in
starker Auflösung wiedergegeben.